

San Pietro in Montorio è il I dei tre volumi di “La Spagna sul Gianicolo”, opera promossa dall’Ambasciata di Spagna presso lo Stato Italiano.

Il volume II, *La Residenza dell’Ambasciatore di Spagna* di Carla Benocci, ricostruisce le vicende edilizie e decorative della settecentesca Villa Vaini poi Ruspoli; il volume III, *La Reale Accademia di Spagna* di Maria Cristina Bagolan, è dedicato alle architetture e pitture dell’antico convento francescano e agli altri edifici che costituiscono la Sede dell’Accademia.

I nuovi contributi che i tre volumi offrono sul complesso architettonico gianicolense, e sulle opere d’arte in esso custodite, offrono lo spunto per mettere in luce il fecondo e ininterrotto scambio che per secoli ha legato la Spagna alla città capitolina. Nel riesaminare la tradizione che ha caratterizzato tanto proficua cooperazione, pur partendo dal periodo storico che va dal Cinquecento al Settecento, si vuole porre attenzione ai problemi attuali e ai positivi sviluppi che tali relazioni possono favorire.

**ROMA E LA SPAGNA:
UN’ALLEANZA TRA CULTURA E ARTI**

Presentazione del volume
San Pietro in Montorio
a cura di Alessandro Zuccari

8 MAGGIO 2007



ROMA

PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

PROGRAMMA

San Pietro in Montorio, a cura di Alessandro Zuccari, pubblicato da Eurografica Editore (in lingua italiana, Roma 2004, e in lingua spagnola, Roma 2006), contiene i seguenti saggi:

Introduzione di Alessandro Zuccari

La chiesa nel primo Cinquecento di Anna Cavallaro

Il Tempietto del Bramante di Carlo Stefano Salerno e Caterina Volpi

I grandi Maestri del Cinquecento di Alessandro Zuccari

Gli interventi dal tardo Manierismo al Barocco di Susanna Falabella

Le travagliate vicende tra Settecento e Ottocento di Ilaria Miarelli Mariani

L'immagine letteraria di San Pietro in Montorio di Juan M. Montijano García.

Il Colloquio è organizzato con il contributo della Compagnia di San Paolo.

Martedì 8 maggio

16.30 Saluto del Presidente dell'Accademia dei Lincei, Giovanni CONSO

Andreina GRISERI (Accademia dei Lincei): *Italia-Spagna. Incontri e ricerche protagoniste*

Maurizio CALVESI (Accademia dei Lincei): *Raffaello e Sebastiano in competizione*

Fernando CHECA CREMADES (Università Complutense, Madrid): *La Flagelación de Sebastiano del Piombo y el Navarrete el Mudo. Los orígenes de la pintura contrarreformista*

Alessandro ZUCCARI (Università di Roma "La Sapienza"): *Committenti spagnoli e pittori nordici nella Roma del Seicento*

Roberto Paolo CIARDI (Accademia dei Lincei): *Le ultime vicende: l'Accademia di Spagna nel complesso di San Pietro in Montorio*